14-15 Mrt 1905

ATELIER PHILIP SADÉE,

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN EN STUDIES,

PRENTEN EN PRENTWERKEN,

SCHILDERSBENOODIGDHEDEN ENZ.

ALLES NAGELATEN DOOR

PH. L. J. F. SADÉE,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 14 en WOENSDAG 15 MAART 1905,

des voormiddags te elf uur,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO"

Lange Voorhout 15 te 's Gravenhage,

ten overstaan van de Notarissen DIETZ en VERKOREN

en onder directie van H. G. TERSTEEG.

KIJKDAGEN:

van Donderdag 9 tot Maandag 13 Maart,

van 10 tot 4 uur.

'S GRAVENHAGE,

BOUSSOD, VALADON & Cie.

1905.

ATELIER PHILIP SADÉE.

PH. SADÉE.



32. Bedeelingsdag.

ATELIER PHILIP SADÉE.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN EN STUDIES,

PRENTEN EN PRENTWERKEN,

SCHILDERSBENOODIGDHEDEN ENZ.

ALLES NAGELATEN DOOR

PH. L. J. F. SADÉE,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 14 en WOENSDAG 15 MAART 1905,

des voormiddags te elf uur,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO"

Lange Voorhout 15 te 's Gravenhage,

ten overstaan van de Notarissen DIETZ en VERKOREN

en onder directie van H. G. TERSTEEG.

KIJKDAGEN:

van Donderdag 9 tot Maandag 13 Maart,

van 10 tot 4 uur.

'S GRAVENHAGE,
BOUSSOD, VALADON & Cie.
1905.

PHILIP SADÉE.

1837—1904.

Zie over hem en zijn werk:

Mr. C. VOSMAER in „*Onze Hedendaagsche Schilders*".

JOHAN GRAM in „*Onze Schilders in Pulchri Studio*".

JOHAN GRAM in „*Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*", Jan. 1893.

Den 14den December van het vorig jaar stierf PHILIP LODEWIJK JACOB FREDERIK SADÉE, wiens kunst-nalatenschap, in dezen catalogus beschreven, nu tentoongesteld en verkocht zal worden. Bij testament door hem aangewezen de zorg voor het in-veiling-brengen van die nalatenschap op mij te nemen, voldoe ik thans aan die opdracht in de overtuiging dat de uitslag gunstig zal zijn. Bij de eigen werken toch van SADÉE zijn er, die tot het beste behooren van wat hij gemaakt heeft; zijn talrijke studies, die ten overvloede bewijzen welk een ernstig en nauwgezet werker hij was, bezitten een eigenaardige aantrekkelijkheid en doen een voor velen nieuwe zijde van zijn talent kennen; tot zijn verzameling moderne schilderijen van Nederlandsche meesters behoort menig werk van beteekenis.

Van bizondere aanbevelingen onthoud ik mij echter; de tentoonstelling in „Pulchri Studio" van 9 tot 13 Maart stelt ieder in de gelegenheid zelf te zien en te oordeelen.

Ik beveel die tentoonstelling in een druk bezoek aan en zal dankbaar zijn voor een krachtige medewerking op de verkoopdagen.

Februari 1905. H. G. TERSTEEG.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De Verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkoopers zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stellen.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

NB. De in dezen catalogus opgegeven maten zijn in centimeters, eerst de hoogte, dan de breedte.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 14 Maart 1905, te beginnen te elf uur:

Schilderijen en Studies	Nos.	1—66.
Werken van andere Schilders, enz.	„	133—187.
Prenten en Fotografieën	„	188—202.

Woensdag 15 Maart 1905, te beginnen te elf uur:

Schilderijen en Studies	Nos.	67—132.
Boeken en Prentwerken	„	203—231.
Meubels en Schildersbenoodigdheden	„	232—256.
Kostuums	„	257—271.

PH. SADÉE.



1. Rookend boertje.

ATELIER PH. SADÉE.

WERKEN VAN DEN SCHILDER ZELF.

SCHILDERIJEN EN STUDIES.

1. Rookend boertje. (Zie de afbeelding.)
   „HEINRICH CORELL aus Willingshausen."

   43—33

2. Spinnend vrouwtje.

   20—31

3. Bij het kerkhof te Cochem aan den Moezel.

   31—22

4. Landschap bij Maastricht.

   21—31

PH. SADÉE.



10. Een bezoek aan het kerkhof.

PH. SADÉE.



21. Nettenboetsters.

14. Voor den vischafslag.

59—98

15. Kegelbaan in Limburg.

34—59

16. Terugkomst van een processie in de St. Servaaskerk te Maastricht. (Aangelegd schilderij.)

45—61

17. Aankomst van de stoomboot.

34—49

18. Spoorviaduct te Amsterdam.

34—49

19. Zuiderzee bij Hoorn.

34—57

20. Zuiderzee bij Hoorn; molens.

34—57

21. Nettenboetsters. (Zie de afbeelding.)

48—78

22. Een smulpartij.

69—98

23. Marktdag te Maastricht.
77—123

24. Avond aan de Maas.
58—95

25. Binnenhuis te Aarle-Rixtel.
34—49

26. Op de boot tusschen Arnhem en de Westerbouwing.
34—49

27. In het voorportaal van het Raadhuis.
34—49

28. Op den Moezel bij Beilstein.
31—49

29. Marktdag te Purmerend.
33—49

30. Maanlicht; Venetië.
33—49

31. In de kerk te Scheveningen.
49—34

PH. SADÉE.



39. In den kloostertuin.

32. Bedeelingsdag. (Zie de afbeelding tegenover den titel).

77—123

33. Vreugde en droefheid.

70—110

34. Kegelbaan bij Maastricht.

48—78

35. Terugkomst van de visschers. (Aangelegd schilderij.)

58—95

36. Houthakkers bij Ruurloo. (Aangelegd schilderij.)

48—78

37. Processie in de St. Servaaskerk te Maastricht.

98—68

38. Mater Dolorosa.

67—45

39. In den kloostertuin. (Zie de afbeelding.)

78—123

40. „Maison arabe" op de Tentoonstelling te Parijs in 1889.

33—49

41. Moeder met kinderen in de Duinboschjes.

34—49

42. Op den dorschvloer.

34—49

43. Markt te Frankfort.

34—49

44. Bezoek aan het kerkhof.

34—49

45. In de St. Servaaskerk te Maastricht.

48—33

46. Schelpenvisschers.

34—49

47. Regendag te Nijmegen.

33—49

48. Bokkinghang.

28—39

49. Doopplechtigheid.

49—34

50. Keuken in Willingshausen.

39—33

51. Gondelvaart bij avond.

34—49

52. Bokkinghang.

34—41

53. Koudkleumpje.

35—44

54. Op het Spaarne; maanlicht.

34—49

55. Bij de Kraan te Nijmegen.

24—33

56. Mandenvlechters.

21—31

57. Zandweg te Ruurloo.

21—31

58. Kindje's ontbijt.

21—30

59. Achterbuurt te Maastricht; avond.

21—30

60. Kerkhoekje; Maastricht.

32—21

61. Gevelde boomen; Ruurloo.

22—32

62. Bij de woning.

22—31

63. Landschap met plas bij Maastricht.

21—32

64. Op de Maas; maanlicht.

21—31

65. Weesmeisjes de kerk uitgaande.

32—22

66. Landschap met koeien; Ruurloo.

20—31

67. In den stal.

21—31

PH. SADÉE.



70. Aankomst van de pink.

68. Vier binnenhuisstudies (in één lijst).

21—31

69. Vier studies, een RUURLOO en drie MAASTRICHT (in één lijst).

18—28, 21—32

70. Aankomst van de pink. (Zie de afbeelding.)

69—98

71. Sluis te Maastricht.

69—111

72. Bezoek aan het pensionnaat.

78—123

73. Bezoek aan het pensionnaat. (Aangelegd schilderij.)

69—110

74. Op een bank in de Boschjes.

23—32

75. Oude Kniertje.

44—34

76. Oude Arie.

44—34

77. Visschersweduwe.

44—34

78. Na het vertrek.

44—34

79. Zandvoortsche vischvrouw.

35—24

80. Breistertje.

33—24

81. Een Zandvoortsch meisje.

32—22

82. Roggeveld bij Heer.

21—32

83. Nastaren.

21—31

84. Teleurgesteld.

21—31

85. In afwachting.

21—31

86. Een zonnestraal. 21—31

87. Visschersvrijage. 26—24

88. Aardappelrooien. 16—34

89. Op het veld. 18—31

90. Op weg naar huis. 16—30

91. Ziekentroost. 21—18

92 Haar eerste kous. 22—19

93. Kegelbaan in Limburg. 17—24

94. Middagrust. 17—24

95. Op de boot tusschen Arnhem en de Westerbouwing.
34—49

96. Stormwêer aan het strand.
34—49

97. Hotel Rosendael bij Arnhem.
34—49

98. Cochem aan den Moezel.
34—49

99. Aankomst van de pink.
23—38

100. Een Junidag op de heide.
23—40

101. Kippenvoeren.
31—21

102. Binnenhuis; Willingshausen.
28—22

103. Woning op de heide.
22—40

104. Winter in het duin.

21—31

105. Op de heide bij Rhenen.

21—31

106. Aardappelrooisters; Ruurloo.

21—31

107. Boerenerf bij Maastricht.

21—31

108. Houtschillers; Wolfhezen.

21—31

109. Na den afslag.

15—24

LOSSE OLIEVERFSTUDIES.

WESTFALEN, ZWABEN, SCHWARZWALD.

110. Vijf-en-dertig figuurstudies en composities voor schilderijen.
111. Veertig landschap- en binnenhuisstudies.

UIT HET VISSCHERSLEVEN. SCHEVENINGEN, ZANDVOORT.

112. Veertig figuurstudies, meest visschersvrouwen.
113. Vijftig composities voor schilderijen ; aan het strand en in het duin.
114. Vijftig composities voor schilderijen; aan het strand en in het duin.

115. Dertig grootere composities, waaronder enkele binnenhuizen.

116. Vijf-en-vijftig strand-, zee- en duinstudies.

DIVERSEN.

117. Veertig figuur-, binnenhuis- en kerkstudies.

118. Veertig grootere studies, Limburg, Noord-Holland, Gelderland, meest composities voor schilderijen.

119. Zeventig landschapstudies.

120 Vijf-en-twintig geschiedkundige en bijbelsche composities.

GETEEKENDE STUDIES.

121. Dertig composities voor schilderijen.

122. Vijf-en-veertig bladen figuurstudies.

123. Vijftig kleinere bladen figuurstudies.

KOPIEËN IN OLIEVERF.

124. Naar CERESO, Boetvaardige Magdalena. 102—81

125. „ MURILLO, De H. Maagd en het kind Jezus. 67—45

126. „ REMBRANDT, Simeon in den tempel. 71—47

127. „ „ , Suzanna in het bad. 45—37

128. „ „ , De Nachtwacht. 27—36

129. „ „ , Vier figuren uit de Nachtwacht. 60—48

130. „ „ , Simson's bruiloft. 28—42

131. Naar JAN STEEN, „Soo de Oude Songe, Soo pijpen de Jongen." 41—45

132. „ LOUIS GALLAIT, De laatste eerbewijzingen aan de graven Egmond en Hoorne. (Zeer beschadigd.) 38—53

TH. DE BOCK.



136. Woning in het duin.

WERKEN VAN ANDERE SCHILDERS.

SCHILDERIJEN.

Mej. G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

133. Perziken en pruimen.

36–67

J. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

134. Voorjaarsavond.

72–50

135. Vijver bij maanlicht.

34–59

THÉOPHILE DE BOCK.

136. Woning in het duin. (Zie de afbeelding.)

46–76

137. In het bosch (Zie de afbeelding.)

37–29

J. W. VAN BORSELEN.

138. Aan de Lek.

12—18

139. Houtmijten in den Harskamp.

12—18

W. A. VAN DEVENTER.

140. Op de Zuiderzee.

32—45

141. Aan het IJ bij de Nieuwe Stadsherberg.

30—37

O. EERELMAN.

142. Een nest honden.

24—30

P. L. HOEDT.

143. Koeien in een plas.

25—39

E. KOSTER.

144. Op de rivier voor Dordrecht.

26—41

TH. DE BOCK.



137. In het bosch.

WILLEM MARIS.



147. Een warme dag.

J. J. VAN DER MAATEN.

145. Waar de boomen gestaan hebben.

24—32

146. Landschapstudie.

21—28

WILLEM MARIS.

147. Een warme dag. (Zie de afbeelding.)

85—126

H. W. MESDAG.

148. Voor anker.

25—38

TH. MESKER.

149. In gedachten.

27—20

W. C. NAKKEN.

150. Normandische ezels.

22—33

JOZEF NEUHUIJS.

151. Hut in het duin.

40—62

CARL OESTERLY Jr.

152. Hjörundfjord, Noorwegen. 49—72

W. ROELOFS.

153. Eiken bij Bloemendaal. 27—50

154. Weg te Rolde. 30—47

155. Koeien aan een plas. 10—13

C. SCHERMER.

156. Ploeger met tweespan. 19—23

J. STROEBEL.

157. Raadkamer. 29—39

158. Brieflezende man. 23—19

C. J. DE VOGEL.

159. Haven te Dordrecht. 33—50

J. HENDRIK WEISSENBRUCH.



160. Aan de sloot.

J. HENDRIK WEISSENBRUCH.

160. Aan de sloot. (Zie de afbeelding.)

23—35

161. Langs het haventje.

14—18

W. DE ZWART.

162. Avond op de heide.

20—31

163. Pink aan het strand.

14—18

Naar RAFFAELLO.

164. Madonna della sedia.

Rond; 74—74

165. Madonna dei candelabri.

Rond; 74—74

AQUARELLEN.

W. P. CANDEL.

166. Uitgaande schapen.

25—35

W. A. VAN DEVENTER.

167. Veerbel aan het IJ.

In lijst; 35—58

168. Op de Zuiderzee.

In lijst; 35—58

169. Op het duin; Katwijk-aan-Zee.

36—59

170. Aan het strand; Etretat.

36—55

171. Op de Waal.

35—57

172. Vijf geteekende landschapstudies van W. Roelofs en drie van E. Koster.

BRONS.

173. FERRAND, Lachend meisje. Met piedestal.

BISCUIT.

174. *Onbekend*, Goethe's Lilli. Met piedestal.

GIPS.

175. P. J. MENE, Ibrahim, Arabische hengst.
176. " Stier en Koe. Twee stuks.
177. " Schaap en geit Twee stuks.
178. " Grazende koe.

TERRA COTTA.

179. F. J. MARIS, Moeder en zoon.
180. " Visscher en vrouw op een bank.
181. " De wachtende.
182. " Nettenboetster.
183. " Onder een parapluie.
184. " Moeder en zoon. (Klein.)
185. " Rustende visscher.

OUD-DELFTSCH; BLAUW.

186. Een pul met deksel en twee flesschen.
Beschadigd.

KOPER.

187. Twee kandelaars.

PRENTEN EN FOTOGRAFIEËN.

188. WALTNER naar MUNKACSY, Le Christ devant Pilate. *Ets.* Proefdruk in lijst.

189. HENRIQUEL DUPONT naar RAPHAËL, La Vierge et l'enfant Jésus. *Burin.*

190. LÉONIE VALMON naar SADÉE, Homeward bound. *Ets.* Proefdruk op perkament. Vijf exemplaren.

191. DE ZWART, Twee landschappen. *Ets.*

192. Acht premieprenten van de *Vereeniging tot Bevordering van Beeldende Kunsten* naar Bilders, Govert Flinck, M. Maris, Neuhuijs, Ruysdael, van der Velden, van der Waaij en Witkamp. *Gravures* en *Etsen.*

193. J. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, Twee landschappen. *Ets.*

194. PH. ZILCKEN naar J. MARIS, Amsterdam. *Ets.*
Terugkomst van de pink. *Ets.*

195. Een portefeuille met diverse prenten.

196. Een portefeuille met honderd veertig lithografieën uit de Kunstkroniek.

197. Een portefeuille met vijf-en-twintig fotografieën en fotogravures naar buitenlandsche meesters.

198. Negen fotografieën Braun naar Benouville, Corot en Troyon.

199. Zeven fotografieën naar Bosboom, Frans Hals, Mauve, Neuhuijs, Sadée en Jan Steen.

200. Tien fotografieën naar Bakhuijzen, Bosboom, Israëls, Mesdag en Mauve.

201. Twaalf fotografieën naar Blommers, Henkes, Mauve, Mesdag, ter Meulen, Nakken, Neuhuijs, van der Velden en Vinkenbos.

202. Een portefeuille met zestig fotografieën naar de natuur, stadsgezichten (Parijs, Amsterdam) enz.

BOEKEN EN PRENTWERKEN.

203. Oude Kunst in Nederland. Etsen van WILM STEELINK, tekst van J. F. VAN SOMEREN.
30 afleveringen in portefeuille.

204. Moderne Kunst in Nederland. Etsen van P. J. ARENDZEN, inleidend woord van Mr. C. VOSMAER.
12 afleveringen.

205. Hollandsche Kunst in Engelsche Verzamelingen. Etsen door P. J. ARENDZEN, tekst van Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT.
12 afleveringen.

206. Jozef Israëls en zijn Kunst. Vijftig fotogravures, tekst van JAN VETH.
In portefeuille.

207. Les œuvres de WILLIAM UNGER. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes, commentées par C. VOSMAER.
2 deelen, gebonden.

208. Etsen naar Frans Hals door William Unger, met eene verhandeling over den schilder van Mr. C. Vosmaer.

Gebonden.

209. Onze hedendaagsche Schilders. Met bijschriften van Mr. C. Vosmaer.

Israëls. — Bles. — Bosboom. — Alma Tadema. — Mesdag. — Herman ten Kate. — Bilders. — Bakker Korff. — Rochussen. — Roëlofs. — van Trigt. — de Haas.

12 afleveringen.

210. Moderne Hollandsche Meesters. Tentoonstelling te 's Gravenhage 1893.

Twaalf fotografieën naar Apol, Bles, de Haas, Henkes, Israels, Jan ten Kate, Klinkenberg, Martens, Mesdag, Nakken, Sadée en Valkenburg.

In linnen omslag.

211. Het Schildersboek.

Nederlandsche schilders der negentiende eeuw in monographieën door tijdgenooten. Met afbeeldingen hunner werken tusschen en buiten den tekst.

4 deelen, gebonden.

1. Bosboom. — Rochussen. — Bles. — Roelofs. — Israels. — Henriëtte Ronner. — Weissenbruch. — Alma Tadema. — Stortenbeker. — Bisschop. — Gabriël. — Mej. Bakhuijzen.

2. Jacob Maris. — Neuhuijs. — Mesdag. — Bakhuijzen. — van der Waaij. — Willem Maris. — Klinkenberg. — Apol. — Blommers. — Thérèse Schwartze. — de Haas. — Kaemmerer.

3. Mauve. — Mevr. Bilders—van Bosse. — Valkenburg. — ter Meulen. — Sadée. — Tholen. — Artz. — du Chattel. — Vrolijk. — Henkes. — Nakken. — de Josseling de Jong.

4. Matthijs Maris. — de Bock. — Allebé. — Bilders. — Martens. — Mevr. Mesdag—van Houten. — Bakker Korff. — Poggenbeek. — Wijsmuller. — Voerman. — Offermans. — van Essen.

212. Premieuitgave Vereeniging tot Bevordering van Beeldende Kunsten. 1894—1903.

Reproducties naar oude en nieuwe kunst in verschillende verzamelingen.

10 deelen.

213. Johan Gram, Onze Schilders in Pulchri Studio.

2 deelen, gebonden.

214. Galerie contemporaine littéraire, artistique.

(Monografieën van schilders, beeldhouwers, schrijvers, komponisten, met hun portretten en talrijke afbeeldingen, buiten en tusschen den tekst).

13 deelen, gebonden.

215\. Salon de 1875. Reproductions des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets par ADRIEN DÉZAMY.
Gebonden.

216\. Figaro Illustré. L'Exposition de 1900.
2 deelen gebonden.

217\. Figaro-Exposition 1889.
In portefeuille.

218\. Figaro-Salon par ALBERT WOLFF. 1885—1891.
7 jaargangen in linnen omslagen.

219\. Figaro-Salon par Philippe Gille. 1896.
In linnen omslag.

220\. Paris Illustré 1889.
104 nummers in 2 linnen omslagen.

221\. Catalogue illustré du Salon 1879—1895 et de la Société Nationale des Beaux-Arts 1893—1895.
24 deelen.

222\. Dertien geïllustreerde catalogi van verschillende tentoonstellingen.

223\. A. THEURIET. La vie rustique. Dessins de LÉON LHERMITTE.
Gebonden.

224\. SAMUEL PROUT. Sketches in Flanders and Germany.
Gebonden.

225. E. W. COOKE. Fifty plates of shipping and craft.
Gebonden.

226. Echoes of Hellas. Sonnets by Prof. GEORGE C. WARR; designs by WALTER CRANE. Gebonden.

227. JOHN BURNET. Notions pratiques sur l'Art de la Peinture, enrichies d'exemples d'après les Grands Maîtres.
Gebonden.

228. DR. A. GÖRLING. Geschichte der Malerei.
(Geïllustreerd). Gebonden.

229. HERMANN WEISS. Kostümkunde.
(Geïllustreerd). 3 deelen, gebonden.

230. De St Janskerk te 's Hertogenbosch.
(Reproducties van H. KLEINMANN & Co.)
In portefeuille.

231. J. E. J. VAN DEN BERG. Proportie, beenbeschrijving en beweging van het menschelijk ligchaam.

Idem, Leerwijze der Perspectief.

J. FAU. Anatomie du corps humain

MEUBELS
EN SCHILDERSBENOODIGDHEDEN.

232. Oud-Hollandsche gesneden eikenhouten kast.
Op balpooten; 4 deuren en 2 laden.
h: 197, b: 164.

233. Zes gesneden eikenhouten stoelen.
Rood trijpen zitting en rug.

234. Eikenhouten prentenkast.
Met openslaande klep en bovenlade; op balpooten.
h: 127, b: 93.

235. Twee gesneden eikenhouten kappen voor deurgordijnen.

236. Eikenhouten portefeuilledrager, op rolletjes.

237. Eikenhouten schilderkastje, gevuld.
Met lade en op pooten.

238. Schilderkist met riem en hengsel.
Waarin eenige kwasten.

239. Eikenhouten schilderkist.

240. Notenhouten schilderkist, geheel nieuw.

241. Notenhouten schilderkistje met riem.
Waarin eenige kwasten.

242. Notenhouten schilderkistje, geheel nieuw.
Waarin eenige kwasten.

243. Blikken schilderkist.
Waarin eenige kwasten.

244. Blikken schilderkistje.

245. Eikenhouten schroefezel, gemerkt A.

246. „ „ „ B.

247. „ „ „ C.

248. „ „ „ D.

249. Twee geverfde schraagezels.
Met pennen en gaten.

250. Veldezel met zonnescherm, in lederen zak, en veldstoeltje.

251. Verstelbare teekenlessenaar en dito standaardje voor het ophangen van studies.

252. Schilderstoeltje en schilderstok.

253. Oud zwaard in lederen schede.

254. Tien platte vergulde eikenhouten lijsten.
Dagmaat: 34—49.

255. Vijf vergulde bagetlijstjes.

256. Eenige portefeuilles.

KOSTUUMS.

ARABIË.

257. Gestreepte mantel.
258. Witte mantel.
259. Witte boernoe.
260. Witte mantel, gestreepte jas en grijs hemd.
261. Twee gestreepte zijden hemden, dito boernoe en linnen hemd
262. Blauwe boernoe en twee mutsen (fez).
263. Vijf gordels.
264. Twee paar schoenen, twee mutsen, een waterflesch en twee metalen sieraden.

WESTFALEN, HESSEN, SCHWARZWALD.

265. Jas, vest, broek, bretels, slobkousen, muts, schoenen en hoed.
266. Jas, vest, broek, muts, schoenen en hoed.
267. Drie fluweelen buizen en drie dito vesten.
268. Wit linnen jas, linnen vest, drie linnen kielen, linnen hemd en vlaggedoek.
269. Eenige vrouwekleêren.
270. „ „
271. Een kist met vrouwe- en kinderkleêren (meest ondergoed), schoenen en muilen.

Drukkerij MOUTON & Co., Den Haag.